



HEDEN OP 23.1.85 IS OPGERICHT: ABRAHADABRA

o

- ABRAHADABRA IS EEN GENDOTSCHAP WAT ZICH TEN DOEL STELT HAAR LEDEN TE BRENGEN TOT VOORBIJ DE GRENZEN VAN "GOED" EN "KWAAD" , WIL HAAR LEDEN LEREN ZICHZELF EN ANDEREN TE ONTWIKKELEN VAN HOMO NORMALIS TOT HOMO SUPERIOR.
- ABRAHADABRA ERKENT HET BESTAAN VAN "ALLES" EN VERWERPT "NIETS".
- ABRAHADABRA WIL DE MENS ALS SCHEPPER. VRAAG JE NIET AF WIE DE WERELD HEEFT GESCHAPEN! SCHEP ZELF! WEES EEN GOD!
- ABRAHADABRA VERZET ZICH TEGEN DE OPGELEGDE PROGRAMMERING VAN ONZE HERSENEN, TEGEN DE SCHIJNBARE ORDE IN DE CHAOS DIE HET DAGELIJKS LEVEN IS.
- ABRAHADABRA VERWERPT DE MANIER VAN DENKEN WAARDOOR IETS DIT OF DAT IS, VERWERPT ALLE SCHIJNBARE TEGENSTELLINGEN DOOR ZE TE TONEN ALS SLECHTS MEERDERE ZIJDEN VAN EEN EN HETZELFDE GEHEEL.
- ABRAHADABRA IS ER VOOR HEN DIE ALLES TER DISKUSSIE WILLEN STELLEN.

o

- ABRAHADABRA RICHT ZICH OP DE RELATIE TUSSEN ZELF EN WERELD.
- ABRAHADABRA GAAT ERVAN UIT DAT DIE RELATIE WORDT GELEGD D.M.V. SYMBOLEN (TAAL, GEBAREN, TEKENS, MUZIEK).
- ABRAHADABRA GEEFT UITLEG OVER WAT SYMBOLEN ZIJN EN OVER WAT HUN MOGELIJKE BETEKENISSEN ZIJN.
- ABRAHADABRA ZET AAN TOT CREATIVITEIT.
- ABRAHADABRA ANALYSEERT EN VERWERPT GENADELOOS ALLES WAT VALS EN ONECHT IS.

o

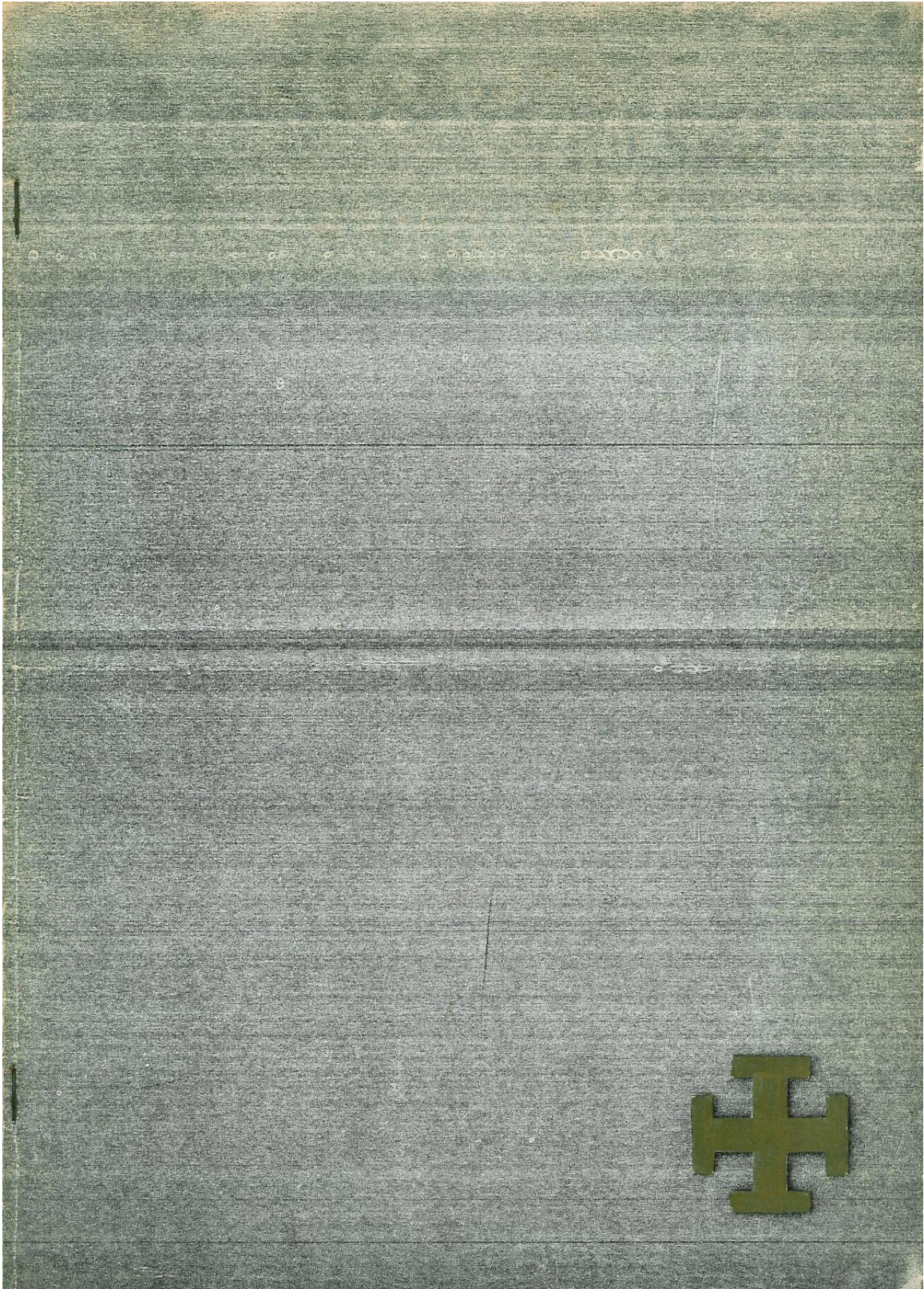
- JE BENT GEWAARSCHUWD.

o

ABRAHADABRA

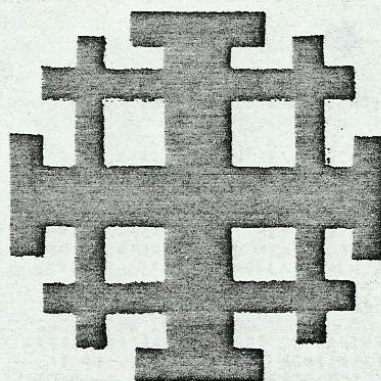
P.O. BOX 13414 2501 EK

DEN HAAG HOLLAND



ABRAHADABRA

DE EERSTE INSTRUKTIES
DOOR 581 & 326 VAN;



DE EERSTE

INSTRUKTIE S

— EEN OP 23.1.85 IS OPGERICHT: ABRAHADABRA —

o

ABRAHADABRA IS EEN GENOOTSCHAP DAT ZICH TEN DOEL STELT HAAR LEDEN TE BRENGEN TOT VOORBIJ DE GRENZEN VAN "GOED" EN "KWAAD", DAT HAAR LEDEN LEREN ZICHZELF EN ANDEREN TE ONTWIKKELEN VAN HOMO NORMAALIS TOT HOMO SUPERIOR.
ABRAHADABRA ERKENT HET BESTAAN VAN "ALLES" EN VERWERPT "NIETS".
ABRAHADABRA WIL DE MENS ALS SCHEPPER, VRAAG DE NIET AF WIE DE WERELD HEEFT GESCHAPEN: ZELF! WEES EEN GOD!
ABRAHADABRA VERZET ZICH TEGEN DE OPGELEGGDE PROGRAMMERING VAN ONZE MENSEN, TEGEN DE SCHONNARE ORDE IN DE CHAOS DIE HET DASELIJKS LEVEN IS.
ABRAHADABRA VERWERPT DE MANIER VAN DENKEN WAARDOOR IETS DIT OF DAT IS, VERWERPT ALLE SCHONNARE TEGENSTELLINGEN DOOR ZE TE TONEN ALS SLECHTS MEERDERE ZIDEN VAN EEN EN HETZELFDE GEHEEL.
ABRAHADABRA IS ER VOOR HEN DIE ALLES TER DISKUSSIE WILLEN STELLEN

o

ABRAHADABRA RICHT ZICH OP DE RELATIE TUSSEN ZELF EN WERELD.
ABRAHADABRA GAAT ERVAN UIT DAT DIE RELATIE WORDT GELEGD D.V.V. SYMBOLEN (TAAL, GEBAREN, TEKENS, MUZIEK).
ABRAHADABRA GEEFT LITLES OVER WAT SYMBOLEN ZIJN EN OVER WAT HUN MOGELIJKE BETEKENISSEN ZIJN.
ABRAHADABRA ZET AAN TOT CREATIVITEIT.
ABRAHADABRA ANALYSEERT EN VERWERPT ONAFDEELBAAR ALLES DAT VALS EN ONRECHT IS.

o

— JE BENT GELAARSCHULD. —

o

ABRAHADABRA

P.O. BOX 13414 2501 EK

— DEN HAAG HOLLAND —

"Dit boek is inderdaad een waar mysterie:
Laat geen vreemde er waar dan ook kennis van dragen.
Spreek er met niemand over. Herhaal het niet. Laat geen
ander oog het zien. Laat geen (ander) oor het horen. Laat
niemand het zien als jij-zelf en degene die het U on-
derwees. Laat de velen er niets van weten, behalve jij-
zelf en de geliefde vriend van uw hart."

Excerpt uit
Het Egyptische Dodenboek.

I N L E I D I N G

"De Orde Van AbRAhAdABrA bestaat in de gratie dat er een zekere hoeveelheid aan individuen bestaat, dat dieper wil ingaan op de diverse aspecten van AbRAhAdABrA. Zij zijn niet alleen maar achter een nieuwe trend aangelopen, maar daadwerkelijk geïnteresseerd geraakt in de theorieën & praktijken achter deze Geheime Orde." (Excerpt van: De Viering(ob), 12X84 e.v.)

De strijd is begonnen. Nu ook voor de deelnemenden aan wat AbRAhAdABrA is genoemd. De strijd om meer zelfkennis, om meer kennis van maatschappij en wereld. Overtuigd als ik ben dat we een inktzwarte duisternis intrekken, waarbij de middeleeuwen kinderspel waren, vind ik het hoog tijd worden dat er op de wereld zoveel mogelijk mensen bij elkaar komen om zich voor te bereiden. Train jezelf en anderen!

AbRAhAdABrA is geen instelling die de wereld wil verbeteren. Wij accepteren de wereld zoals ze is, en bouwen daarbij onze eigen aanvals- en verdedigingsnetwerken op. Op dit moment wordt er overal in de wereld aan dit soort netwerken gewerkt, door diverse Ordes en Genootschappen die geen verdere verbintenissen hebben dan om op de hoogte te zijn van elkaars aanwezigheid (voor als eendracht macht maakt) en verder om informatie uit te wisselen.

AbRAhAdABrA is allereerst de qabalistische (wat dat is valt niet moeilijk uit te zoeken) spelling van abracadabra, ontdekt door de bekendste magiër van deze eeuw, Aleister Crowley. AbRAhAdABrA bleek nl. dezelfde getalswaarde te hebben als het joodse woord voor "Het Grote Werk" (= getalswaarde 418). Met deze arbeid werd in de occultistische geschiedenis dat resultaat bedoeld wat het einddoel van de magiër was. Zo weten we bv. dat alchemisten bezig waren met het zoeken naar de steen der wijzen, waar je niet alleen lood in goud mee kon veranderen maar ook om een "beter" mens te worden, of dat de ridders van de ronde tafel op zoek waren naar de heilige graal, die alleen maar bereikt kon worden door de meest "pure" ridder.

Nu zou je de indruk kunnen krijgen dat AbRAhAdABrA een occulte orde is. Dit is zeker waar! Maar andere terreinen waar we ons op voortbewegen zijn de Linguïstiek, de Psychologie en alle Media-vormen. Toveren zoals Tita Tovenaar dat doet kan je bij ons niet leren.

Het klopt weliswaar dat wij jou via ons publieke orgaan AbRAhAdABrA hebben uitgenodigd om een kijkje te komen nemen in onze keuken. Voila! Maar... hadden we je niet ver-

teld dat je je eigen ingrediënten moest meenemen om een geslaagde maaltijd te maken?

Zo werkt deze orde. We bieden je de mogelijkheid om aan de slag te gaan, en willen je ook helpen door een eindje met je op te lopen, maar daarna moet je het zelf doen. Wij kunnen tenslotte niet voor je denken, dat kun je alleen zelf.

Wat je van ons in feite te horen krijgt is een greep uit de duizenden archiefkasten die vol zitten met "geheime informatie". Het is informatie waarvan de maatschappij vindt dat het niet goed is om geopenbaard te worden, waarschijnlijk omdat ze er zelf door geschaad zal worden. Maar juist deze informatie is essentieel voor de totstandkoming van het individu, dus jouw individu. Wat je verder met deze informatie doet is voor ons van een minder belang. We kunnen alleen maar hopen dat je er iets nuttigs mee doet. Het feit dat je op ons werk gereageerd hebt alleen al vermeerdert die hoop.

Wat je op de hiernavolgende pagina's kunt verwachten zijn zomaar wat indicaties, referenties en samenvattingen naar en van die geheime archieven. Ze gaan over situaties in de geschiedenis die de loop ervan hebben bepaald, maar nooit als zodoende erkend zijn, of over boeken die het nooit hebben "gemaakt", gewoonweg omdat ze verboden waren en niet meer opvielen bij de grote hoeveelheid andere literaire werken die verbannen waren, of over mensen die meenden iets oprechts te presenteren, maar daarvoor moesten boeten omdat het tegen de maatschappelijke regels in ging.

Het zijn dit soort Heidenen en hun uitingen die representatief zijn voor de houding die AbrahAdAbra inneemt t.o.v. de wereld: Nooit genoeg nemen met gemakkelijke antwoorden en doen wat je natuur je ingeeft. En zo slaag je in het Grote Werk, en daarmee...

AbrahAdAbra!

I D E E - O - L O G O S

I

In de wereld is het duistere schouwspel...Van kibbelende politici spelend met vernietigingswapens... Van weggrottende bossen, stinkende oceanen en nergens, nergens een werkelijke geborgenheid voor dat alles. Alles lijkt zo zinloos. De zaadcel en het ei, samengesmolten in de hel. Niet sinds de duisterste dagen van Atlantis is de dreiging van zelfvernietiging zo groot!

En de mens?

Het zogenaamde individu is een tot kotsens toe volgepropt wezen wat zich alleen maar zorgen maakt om de meest primaire behoeftenbevrediging. Het gedraagt zich of het einde der tijden al daar is. Zoekend naar een omgeving waar het rustig en geborgen kan leven. De verantwoording voor het leiden van een eigen leven heeft het afgestaan aan de een of andere god of goeroe. Het heeft een geloof of ideologie waar niet vanaf mag worden geweken omdat dan de onzekerheid van nergens bij te horen toeslaat. Voor hen is AbrahAdAbra niet bedoeld.

Wat AbrahAdAbra wil en waar ze vanuit gaat is dat de huidige mens slechts een stadium is in de ontwikkeling van Homo Erectus-Homo Sapiëns-Homo Superior. (Geef het andere benamingen, het maakt niets uit. De bedoeling is duidelijk.)

Het sleutelwoord in die ontwikkeling is "Wil". Hiermee wordt bedoeld: de wil tot zelf-ontplooiing, de wil om te ontdekken wat het werkelijke doel is van dit (=jouw) leven.

AbrahAdAbra ziet de wil als een werkelijk aanwezige kracht. In staat om bergen te verzetten.

Geestelijk gezien leeft de mens nog in de middeleeuwen. Alles wat de mens meemaakt, wat hij ziet, wat hij hoort en bedenkt wordt ingedeeld in vakjes en hokjes en voor de rest van het leven zogenaamd opgeborgen of verdrongen. In wezen doet de mens er niets mee, terwijl het wel allerlei dingen met hem doet. Hij leert vakken op school waar hij in de rest van zijn leven niets mee doet en waar hij dus niets aan heeft(?). Hij leert zogenaamde nuttige dingen voor een beroep, waarvan de waarde voor het individu ook nul komma niks is. Het volgen van een computercursus zegt niets over het vermogen om met mensen om te gaan. Een goede baan als vluchtweg voor een ongelukkig liefdesleven! Teveel is

de mens bezig met het opdelen van zichzelf en zijn bezigheden. Er is geen eenheid en het centrum kan overal zijn, maar blijkt meestal afwezig.

Abraham ziet alles wat de mens doet, denkt en zegt als uiterlijke schijn. Achter de maskerade, achter de facade van alledag zit een wezenlijk iets verborgen. En dat verborgene uit zich op talloze manieren, meestal vanuit het gebied wat tot het "onderbewustzijn" is gedoopt. Het wordt zo genoemd omdat de mens er niets van weet, er geen kennis over heeft en er ook geen "verantwoording" voor wil dragen. Alsof het er niet bij hoort. Alweer een kunstmatige scheiding.

De mens wil blijkbaar zoveel mogelijk van de verantwoording van en over zichzelf vatten in taal die voortkomt uit het zogenaamde bewuste deel van zichzelf. Bewustzijn van het bewustzijn? Hoe kunnen hersens over zichzelf nadenken? Het zou hetzelfde zijn als dat een microscoop zichzelf kon bekijken. Née dus, en de gelijkenis met een microscoop kan nog verder worden doorgetrokken. Immers datgene wat door een microscoop gezien wordt kan alleen, als waarneming, gecontroleerd worden als er een tweede microscoop bij gehaald wordt. Toch is het dan niet precies hetzelfde wat gezien wordt. Het te bestuderen object heeft bepaalde eigenschappen, waardoor gekonkludeerd kan worden dat het dat bepaalde object is. Zo ook bij mensen en menselijke hersenen. Jan en Piet lopen ieder aan een kant van Klaas. Ze zien alle twee een andere kant van Klaas. Toch zullen ze beiden menen Klaas te zien, hoewel hun beschrijvingen behoorlijke verschillen zullen vertonen. "Klaas" is een verzamelnaam voor waargenomen eigenschappen, houdingen enzovoorts. Zowel Jan en Piet hebben hoogstens een flauw vermoeden van wat het "wezen" van "Klaas" is. Het is zelfs de vraag of Klaas daar zelf van op de hoogte is.

Wat mensen over het algemeen "zelfkennis" noemen is meestal niets anders dan het op de hoogte zijn van hoe het ego zich in bepaalde, meestal crisis-situaties gedraagt. Het ego probeert zich zo goed mogelijk te bewapenen tegen bedreigende situaties van binnen en van buiten uit. Vaak heet zoiets "zelfbeheersing". In wezen is het eerder karakterbepantsering te noemen, waarachter mensen zich veilig denken te kunnen voelen. Maar als ze plotseling iets anders willen, bijvoorbeeld verliefd worden en zich daardoor en daarvoor willen inspannen, fungeert het pantser als een blok aan het been. Zozeer zelfs dat de inspanning als teveel kan worden ervaren en de verliefdheid ten onder gaat aan de krampachtigheid van de op te

houden houding. En uit de onzekerheid van het een nieuwe relatie moeten aangaan duikt de mens nog dieper in zijn zogenaamde geborgenheid, zijn zekerheden, want hij had toch al begrepen dat "het" niets was. Er zijn er zelfs die alleen maar een verliefdheid uitproberen, om zichzelf te bewijzen dat het niets is, om zichzelf te bewijzen dat het niets is, om zichzelf te bewijzen dat ze "altijd" gelijk hebben. Elke fout, elke barst in het pantser, wordt onmiddellijk gemaskeerd, verdedigd met: "Ik dacht altijd al dat er iets niet klopte". Zij zijn de valse profeten, de boodschappers van demonen, degenen die recht praten wat krom is. Mensen die denken niets te hoeven opgeven, die denken alleen maar iets verborgens binnen in hun eigen Ikje te hoeven zoeken zijn gemakkelijk in verleiding te brengen, lopen achter elke nieuwe mode aan, vandaag Steiner, morgen Baghwan, overmorgen Marx. Zij zijn het kaf wat AbrahAdAbra scheidt van het koren. Voor hen blijft de deur van het Heiligdom gesloten.

De enige sleutel om de deur te openen heet Liefde ("Love is the Law, Love under Will."). En liefde is het punt, het enige moment, dat de mens zijn "zelfbewustzijn" kwijt kan raken, de vernietiging van het universum door het orgasme. Totale overgave, loutering van geest en lichaam. AbrahAdAbra leert je je ego te nagelen aan het kruis van genot, van zelfopoffering. Sterf van genot! Liefde is de lamp, geplaatst op de staf van de Wil. Wees een vuurtoren!

2

AbrahAdAbra stelt je in staat bewustzijn en bewust-Zijn-van, van elkaar te scheiden, leert je te ervaren dat het begrip "bewustzijn" alleen te omschrijven is in termen als "Ik denk...", "Ik voel me...", "Ik ga om met...", enzovoorts. In wezen zijn dat componenten van een optelsom, bij elkaar is het iets wat de mens op dat ogenblik ervaart van en door zichzelf in dat zogenaamde "nu".

Maar...de uitkomst is altijd meer dan de som der delen.

Dat "meer" is in de ogen van AbrahAdAbra het vermogen om bewust te zijn van bewustzijn. Daarmee wordt onder andere bedoeld het vermogen om alles te kunnen relativiseren. De ervaring dat gedachten door de meeste mensen gezien wordt als iets materieëls, omdat het denken zich in de

meeste gevallen richt op puur materialistische zaken, zoals in het bezit zien te krijgen van genots-of consumptieartikelen.

Dit patroon van denken is een vorm van maatschappelijke hersenspoeling. Zo zeer zelfs dat we ook in datgene wat de mens "gevoelsuitdrukkingen" noemt, het materialistische denken tegen komen. Waar komt zoiets als "jaloerie" anders vandaan? Het is voor iemand die jaloers is onmogelijk om te proberen zijn of haar handelen in een ander, objectiever daglicht te stellen, om zijn of haar gevoelens te relativiseren. Hij of zij heeft zich een in wezen eigen één-dimensionale wereld geschapen.

Het is een vreemde wereld, alle mensen zijn er plat...

Maar wat AbrahAdAbraA relativiseren noemt is al vele stappen verder. Het betekent onder andere het in jezelf kunnen herkennen van verschillende rollen die je in je sociale leven speelt, het nadenken over die rollen en, en dat is in je eigen leven het belangrijkste, het beter leren spelen ervan (Speel ze alsof je het meent!?). Nodig hiervoor is het bereiken van een punt binnen je eigen ontwikkeling waar je jouw Zelf (wat je in feite wilt zijn) kan scheiden van je ego (datgene wat je bent in sociale situaties). En dat is niet zonder gevaar! Mensen die zwak in hun ego-schoenen staan wordt het dan ook dringend afgeraden. Psychologen noemen het "desintegratie van het ego", anderen noemen het "geesteszieke". AbrahAdAbraA noemt het een "Donkere Nacht van de Ziel". Het is de drempel die jij moet kunnen en vooral durven nemen om ordelid te worden.

Alles is geoorloofd.

Niets is waar!!!

?

amen.

!

Met de in dit boekje opgenomen informatie bieden we je een ingang tot een verdere kennismaking met het werk van AbrahAdAbra. Omdat we er ons bewust van zijn dat het welhaast onmogelijk is om (zeker in een beginstadium) dieper in te gaan op alle gebieden die AbrahAdAbra bestrijkt, verzoeken we je de vragen op de volgende bladzijden te beantwoorden en aan ons op te sturen. Als je op deze vragen serieus antwoord geeft, kan AbrahAdAbra je aan de hand daarvan aanwijzingen geven wat raadzaam is om te onderzoeken, zowel theoretisch als praktisch. Je hebt nu een indruk kunnen krijgen van wat je aan AbrahAdAbra zou kunnen hebben, en staat op het punt om een belangrijke beslissing te nemen. Het is niet de bedoeling om jouw keuze te beïnvloeden, maar... Bezint eer Gij begint!

?

INSCHRIJFFORMULIER aBRaHaDaBRa INITIATIE

NAAM:.....

KONTAKTADRES:.....

.....

FAVORIETE BOEKEN & TIJDSCHRIFTEN:

FAVORIETE FILMS/TV:

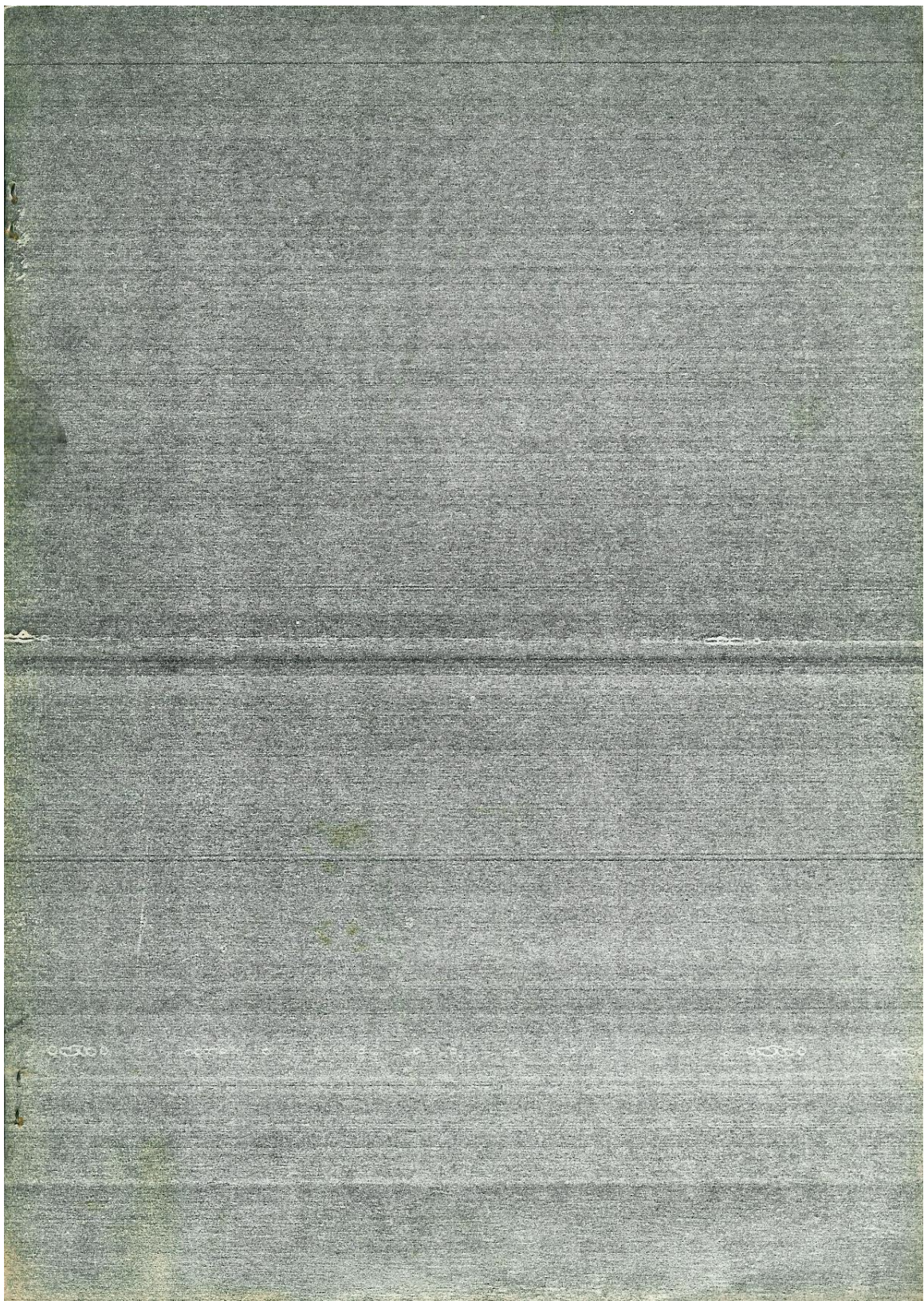
FAVORIETE MUZIEK:

INTERESSES & OBSESSIES:

EVT.OPMERKINGEN & AANVULLINGEN:

NAAR WAARHEID INGEVULD:

JA / NEE



E E R S T E

I N S T R U C T I E S



A B R A H A D A B R A

VOORWOORD

Abrahamadabra streeft naar een zelfstandige ontwikkeling van het individu. Het lijkt er soms op alsof deze maatschappij vindt dat mensen zich na hun 23e niet meer behoeven te ontwikkelen. Al op een eerder tijdstip baalden de meeste jongeren zo van school en opleiding dat ze er vanaf zijn gegaan toen het kon. Al dan niet met een diploma. En terecht. Het zijn het soort instituten waar men over het algemeen niet veel anders heeft aan te bieden dan de wegen der aanpassing. De maatschappij staat centraal. En dat juist in een periode (17 tot 23 jaar) waarin de meeste mensen leren dat er nog veel meer is dan hetgeen wat er tot dusver werd aangeboden in hun eigen omgeving.

Na het 23e levensjaar heeft menigeen een vaste baan of in ieder geval in maatschappelijk opzicht een richting bepaald. Een doel waarnaar men streeft. En anno 1986 zien we dat na de golf van echtscheidingen er een golf van huwelijken komt. Het aloude 'huisje-boompje-beestje' syndroom. Toch bestaat er bij de groep van 23-jarigen en ouder vaak een gevoel van geestelijke armoede. Velen denken met spijt terug aan het feit dat ze zo vroeg met school zijn opgehouden. Veel studerenden hebben het gevoel zich eenzijdig te hebben ontwikkeld.

Het evenwicht is zoek. Men heeft zich ingespannen voor maatschappelijke zekerheden, maar men heeft ook ontdekt dat het met de geestelijke 'zekerheden' miserabel is gesteld. Onzekerheid neemt toe. Natuurlijk sterk bevorderd door werkeloosheid en de angst om zonder werk te zitten.

Het acute gebrek aan levensfilosofiën is een van de kenmerken van deze tijd. In de mode is een soort negatief anarchisme van vrijblijvendheid, met aan de andere kant een soort dictatoriaal vasthouden aan eenzijdige dogma's. De nihilist en de dogmaticus. Natuurlijk gaat het er niet om of er één doctrine is waar we ons met z'n allen aan vast dienen te klampen. Nee ! Ieder moet zelf weten of leren weten wat goed voor hem/haar is. Allereerst de ontdekking dat er iets ontbreekt aan het leven, daarna de constatering en het besef dat dat ontbreken niet buiten maar binnen de persoon ligt. Niet "De maatschappij is klote.", maar "Ik ervaar de maatschappij als klote." Niet "Die kaas is lekker." maar "Ik vind die kaas lekker.". Het gaat erom dat de persoon leert dat hij/zij het zelf is die relaties legt tussen object en subject, tussen een ding en zichzelf. En natuurlijk is er een wisselwerking tussen personen. En natuurlijk werken menselijke relaties niet alleen met jouw en mijn kant van het ervaren ervan, maar als 'ik' 'jou' niet aardig vind, zijn we gauw uitgepraat. Het gebrek aan consequenties van dat gegeven bijvoorbeeld op het werk, waar je toch met die eikel van een chef om moet blijven gaan, waar mensen niet open lijken te staan voor jouw ideeën, frustreert mensen.

En typerend genoeg is dat nu precies het punt waarop mensen zeggen dat ze iets anders willen gaan doen. Maar wat ? En hoe ?

Abrahamadabra heeft niet de pretentie of zelfs maar de wil om op grote schaal dit probleem aan te pakken. Integendeel. Abrahamadabra richt zich eigenlijk alleen op dat deel van de zoekers wat verder wil, op mensen die blijven zoeken en die niet genoeg nemen met 'wat ik wil kan toch niet.'

Wat Abrahamadabra wenst te doen is om mensen te helpen om uit te vinden wat ze werkelijk willen. Niet wat 'redelijk' is dient te worden vervuld, maar datgene wat werkelijk gewenst of gewild wordt.

Dit 'boekwerk' wil daarin een eerste stap doen. In allereerste instantie zullen de stukken wellicht vreemd overkomen, misschien zelfs afstoten. Toch is de inhoud ervan doelgericht. Om wezenlijk wat aan jezelf en je eigen positie te veranderen is strijd nodig. Allereerst tegen je eigen vooroordelen en angsten, daarna tegen al het andere wat je tegen houdt.

Abrahamadabra biedt hiertoe informatie die haar leden inzicht kan bieden in hun eigen functioneren binnen de eigen omgeving en maatschappij. Wanneer een individu wil zich blijf te interesseren voor een bepaald onderwerp, dan is het de bedoeling dat Abrahamadabra in staat is om dat persoon te helpen.

Voorwaarde hieraan is dat Abrahamadabra-leden zich insporen om voor zichzelf als voor anderen die informatie te zoeken en onder de vleugels van de orde te brengen.

Eveneens is niet onbegrijpelijk en/of veranderlijk. Het is de bedoeling dat een lid van Abrahamadabra leert te herkennen welke kant hij kiest en voor welke waarden.

* Abrahamadabra stelt zich tevens als doel om haar leden aan te zetten tot creativiteit en productiviteit. Het studie-materiaal moet inspirerend genoeg zijn om de leden te brengen tot het te produceren van datgene waar men zelf naar op zoek was ten bate van anderen.

Abrahamadabra geeft een eigen blad uit wat eens in de 2 maanden verschijnt. In dat blad kunnen de leden hun producten kwijt. Ook kan de gelegenheid in de toekomst geschapen worden om speciale Abrahamadabra-producties uit te brengen.

STRIJD

? De strijd is begonnen. Nu ook voor de deelnemenden aan wat AbrahAdAbra is genoemd. De strijd om meer zelfkennis, om meer kennis van maatschappij en wereld.

Overtuigd als ik ben dat we een inktzwarte duisternis in trekken, waarbij de middeleeuwen kinderspel waren, vind ik het hoog tijd worden dat er op de wereld zoveel mogelijk mensen bij elkaar komen om zich voor te bereiden. Train jezelf en anderen!

Zelfkennis wil zeggen: een relativiteit inbouwen in alles wat je doet en laat. Wees geloofwaardig in alles, maar wees je bewust van het feit dat jij die God bent die dat geloof bevestigt. Jij schept een indruk.

Mijn gezicht, mijn handen, mijn woorden en gebaren, zij zijn allen alleen de indruk die ik wens te maken. Help de mensen die meer willen weten en laat kneuzen en kwaadsprekers rond dolen in de mist van het niet te pakken zijn. Ik ben niet werkelijk te kwetsen, niet tenzij ik dat wil of toelaat. Bovendien is te verwachten dat ik als een marionettenspeler met mijn houdingen omga. En jullie, mijn lezers, vrienden en toehoorders bespeel ik er mee. Zelfs als ik dit uitleg ben ik ermee bezig.

Kennis van maatschappij en wereld wil zeggen: een relativiteit inbouwen in alles wat je overkomt en wat je om je heen ziet. Wees ervan overtuigd dat pijn en honger echt bestaan, maar dat wat jij ervan ziet en meemaakt alleen maar jouw indruk is. Je kunt er alleen iets mee doen (niet: ààn doen!) als je je bewust bent van het bestaan van de honger in Afrika of van de oorlog in Midden en Verre Oosten. Verval niet in het 'Zij en Wij' denken, maar ontdek dat je er zelf iets aan kunt vernaderen, door er anders over na te denken of tegenaan te kijken. Waarom vind je het erg? Vanwaar een schuld-besef? Wie praat het je aan?

Uiteindelijk komt alles neer op jezelf.

Zij die reageren op AbrahAdAbra worden geacht altans een idee te hebben van de strijd die gevoerd wordt. Zij kiezen immers partij!

Deze strijd kent maar één slachtveld: De ontwikkeling van het individu.

Het individu moet leren beseffen wat hij wil en daarna is het kwestie van ermee leren leven. Voorwaar geen gemakkelijke opgave en

daarom een strijd met jezelf en de maatschappij. De twee dingen zijn als één.

Vecht om te leren leven met dat doel voor ogen.

Ontwikkeling, innerlijke beleving en tegelijkertijd in de buitenwereld bezig zijn.

De uurwerken van de buitenwereld en de innerlijke beleving slaan zelden gelijk.

AbrAhAdAbrA is het aanbrengen van synchroniteit.

AbrAhAdAbrA is de ontdekking van een buitenwereld die een toegang kan bieden tot die innerlijke beleving. De mogelijkheid om een woordenschat op te doen, waardoor de innerlijke wereld objectief bespreekbaar kan worden gemaakt.

Alleen als je dat wilt!

FAY CE QUE VOUDRAS!

"Van alle dingen is de mens de maat, van de dingen die er zijn, dat ze er zijn en van de dingen die er (eventueel) niet zijn dat ze er (ook werkelijk) niet zijn."

(Protagoras)

1.

De mens bepaalt waar zijn aandacht op gericht is. Zowel op kennisgebied als op het gebied van de emoties. Het is een constante poging tot definiëring van de individualiteit van alle waarneming. "Wie ben ik?" De essentie van de waarneming ligt niet zozeer alleen in het waargenomen object, maar in de relatie die ieder individu legt met andere waarnemingen en ervaring van waarneming. De mens bepaalt aan de hand van die gelegde relaties en vergelijkingen ook de waarde van het waargenomen feit. Een kanttekening hierbij is echter dat de mens zich hierbij meestal laat leiden door het oordeel van dat deel van de samenleving waarvan hij of zij denkt lid te zijn. Teveel mensen laten toe dat anderen in wezen bepalen wat ze moeten vinden van allerlei objecten in de wereld om hen heen.

2.

Individualiteit betekent de mate waarin je in staat bent om een eigen stempel op activiteiten in de buitenwereld te drukken. Individualiteit wordt erkend door anderen. Je bent die je bent. Het eigen stempel is het gevolg van een ontwikkeling, het is die ontwikkeling zelf. Het is het tonen van een wijze van bezig zijn door middel van geleverde producten. Het is de mate van productiviteit, de mate van met name dat aspect van een ontwikkeling wat zorgt voor de erkenning van de buitenwereld van het een individu zijn.

Heel eenvoudig omdat het geproduceerde in de tijd blijft voortbestaan, een min of meer eigen leven gaat leiden. Het is een 'bewijs', een bewijs van bezig zijn en van ontwikkeling, waarmee men altijd geconfronteerd kan worden.

3.

Individualiteit en creativiteit hangen ten nauwste samen. Vergaarde kennis is niet alleen bestemd om deel uit te gaan maken van het persoonlijk bewuste leven, maar het wordt tevens opgenomen in het onderbewustzijn waar het betekenisvolle beelden verschaft aan meer of minder onbewuste impulsen. Het bewust willen gebruiken van deze

van deze beelden (op wat voor manier dan ook) is de essentie van creativiteit.

4.

Voor AbrAdAbrA-leden zal productiviteit (en creativiteit) een voorwaarde zijn. Je moet iets van jezelf laten zien. AbrAdAbrA wil de ontwikkeling van het individu stimuleren, voorthelpen zelfs, maar wil ook een stadium binnen die ontwikkeling zijn. Je kiest voor het zoeken en tegen het idee 'het' gevonden te hebben.

'Goed' en 'kwaad' zijn uitspraken op basis van door de omgeving gegeven reacties op de naar buiten gebrachte impulsen. Kennis houdt dan ook in dat men zich binnen het kader van 'goed' en 'kwaad' weet te gedragen (lees: weet te handhaven).

Het gaat al met al om het ontwikkelen van een totale persoonlijkheid, iets wat men in vroeger tijden 'rijp' noemde.

5.

"Oorlog (of strijd) is de vader van alles, en de koning van alles; sommigen heeft hij tot goden gemaakt, anderen tot mensen; sommigen tot slaven, anderen tot vrijen."

(Heraclitus)

IDEE - 0 - LOGOS

In de wereld is het duistere schouwspel... Van kibbelende politici spelend met vernietigingswapens.... Van weggrottende bossen, stinkende oceanen en nergens, nergens een werkelijke geborgenheid voor dat alles. Alles lijkt zo zinloos. De zaadcel en het ei, samengesmolten in de hel. Niet sinds de duistere dagen van Atlantis is de dreiging van zelfvernietiging zo groot!

En de mens?

Het zogenaamde individu is een tot kotsens toe volgepropt wezen wat zich alleen maar zorgen maakt om de meest primaire behoeftenbevrediging. Het gedraagt zich of het einde der tijden al dààr is. Zoekend naar een omgeving waar het rustig en geborgen kan leven. De verantwoording voor het leiden van een eigen leven heeft het afgestaan aan de een of andere god of goeroe. Het heeft een geloof of ideologie waar niet vanaf mag worden geweken omdat dan de onzekerheid van nergens bij te horen toeslaat. Voor hen is AbrahAdAbra niet bedoeld.

Wat AbrahAdAbra wil en waar ze vanuit gaat is dat de huidige mens slechts een stadium is in de ontwikkeling van Homo Erectus-Homo Sapiëns- Homo Superior. (Geef het andere benamingen, het maakt niets uit. De bedoeling is duidelijk.)

Het sleutelwoord in die ontwikkeling is 'Wil'. Hiermee wordt bedoeld: de wil tot zelf-ontplooiing, de wil om te ontdekken wat het werkelijke doel is van dit (=jouw) leven.

AbrahAdAbra ziet de wil als een werkelijk aanwezige kracht. In staat om bergen te verzetten.

Geestelijk gezien leeft de mens nog in de middeleeuwen. Alles wat de mens meemaakt, wat hij ziet, wat hij hoort en bedenkt wordt ingedeeld in vakjes en hokjes en voor de rest van het leven zogenaamd opgeborgen of verdrongen. In wezen doet de mens er niets mee, terwijl het wel allerlei dingen met hem doet. Hij leert vakken op school waar hij in de rest van zijn leven niets mee doet en waar hij dus niets aan heeft (?). Hij leert zogenaamde nuttige dingen voor een beroep, waarvan de waarde voor het individu ook nul komma niks is. Het volgen van een computercursus zegt niets

over het vermogen om met mensen om te gaan. Een goede baan als vluchtweg voor een ongelukkig liefdesleven! Teveel is de mens bezig met het opdelen van zichzelf en zijn bezigheden. Er is geen eenheid en het centrum kan overal zijn, maar blijkt meestal afwezig.

AbrAhAdAbRA ziet alles wat de mens doet, denkt en zegt als uiterlijke schijn. Achter de maskerade, achter de facade van alledag zit een wezenlijk iets verborgen. En dat verborgene uit zich op talloze manieren, meestal vanuit het gebied wat tot het 'onderbewustzijn' is gedoopt. Het wordt zo genoemd omdat de mens er niets van weet, er geen kennis over heeft en er ook geen 'verantwoording' voor wil dragen. Alsof het er niet bij hoort. Alweer een kunstmatige scheiding.

De mens wil blijkbaar zoveel mogelijk van de verantwoording van en over zichzelf vatten in taal die voortkomt uit het zogenaamde bewuste deel van zichzelf. Bewustzijn van het bewustzijn? Hoe kunnen hersens over zichzelf nadenken? Het zou hetzelfde zijn als dat een microscoop zichzelf kon bekijken. Née dus, en de gelijkenis met een microscoop kan nog verder worden doorgetrokken. Immers datgene wat door een microscoop gezien wordt kan alleen, als waarneming, gecontroleerd worden als er een tweede microscoop wordt bij gehaald. Toch is het dan niet precies hetzelfde wat gezien wordt. Het te bestuderen object heeft bepaalde eigenschappen, waardoor geconcludeerd kan worden dat het dat bepaalde object is. Zo ook bij de mensen en menselijke hersenen. Jan en Piet lopen ieder aan eenkant van Klaas. Ze zien alle twee een andere kant van Klaas. Toch zullen ze beiden menen Klaas te zien, hoewel hun beschrijvingen behoorlijke verschillen zullen vertonen. 'Klaas' is een verzamelnaam voor waargenomen eigenschappen, houdingen enz. Zowel Jan als Piet hebben hoogstens een flauw vermoeden van wat het 'wezen' van 'Klaas' is. Het is zelfs de vraag of Klaas daar zelf van op de hoogte is.

Wat mensen over het algemeen 'zelfkennis' noemen is meestal niets anders dan het op de hoogte zijn van hoe het ego zich in bepaalde, meestal crisis-situaties gedraagt. Het ego probeert zich zo goed mogelijk te bewapenen tegen bedreigende situaties van binnen en van buiten uit. Vaak heet zoiets 'zelfbeheersing'. In wezen is het eerder karakterbepantsering te noemen, waarachter mensen zich veilig denken te kunnen voelen. Maar als ze plotseling iets anders willen

bijvoorbeeld verliefd worden en zich daardoor en daarvoor willen inspannen, fungeert het pantser als een blok aan het been. Zozeer zelfs dat de inspanning als teveel kan worden ervaren en de verliefdheid ten onder gaat aan de krampachtigheid van de op te houden houding. En uit de onzekerheid van het een nieuwe relatie moeten aangaan duikt de mens nog dieper in zijn zogenaamde geborgenheid, zijn zekerheden, want hij had toch al begrepen dat 'het' niets was. Er zijn er zelfs die alleen maar een verliefdheid uitproberen, om zichzelf te bewijzen dat het niets is, om zichzelf te bewijzen dat ze 'altijd' gelijk hebben. Elke fout, elke barst in het pantser, wordt onmiddellijk gemaskeerd, verdedigd met: "Ik dacht altijd al dat er iets niet klopte". Zij zijn de valse profeten, de boodschappers van demonen, degenen die recht praten wat krom is. Mensen die denken niets te hoeven opgeven, die denken alleen maar iets verborgens in hun eigen Ikje te hoeven zoeken zijn gemakkelijk in verleiding te brengen, lopen achter elke nieuwe mode aan, vandaag Steiner, morgen Baghwan, overmorgen Marx. Zij zijn het kaf wat AbrahAdAbra scheidt van het koren. Voor hen blijft de deur van het Heiligdom gesloten.

De enige sleutel om de deur te openen heet Liefde ('Love is the Law, Love under Will.'). En liefde is het punt, het enige moment, dat de mens zijn 'zelfbewustzijn' kwijt kan raken, de vernietiging van het universum door het orgasme. Totale overgave, loutering van geest en lichaam. AbrahAdAbra leert je je ego te nagelen aan het kruis van genot, van zelfopoffering. Sterf van genot! Liefde is de lamp, geplaatst op de staf van de Wil. Wees een vuurtoren!

2.

AbrahAdAbra stelt je in staat bewustzijn en bewust-Zijn-van, van elkaar te scheiden, leert je te ervaren dat het begrip 'bewustzijn' alleen te omschrijven is in termen als 'Ik denk....', 'Ik voel me...', 'Ik ga om met....', enz. In wezen zijn dat componenten van een optelsom, bij elkaar is het iets wat de mens op dat ogenblik ervaart van en door zichzelf in dat zogenaamde 'nu'.

Maar...de uitkomst is altijd meer dan de som der delen.

Dat 'meer' is in de ogen van AbrahAdAbra het vermogen om bewust te zijn van bewustzijn. Daarmee wordt onder andere bedoeld het vermogen om alles te kunnen relativiseren. De ervaring dat gedachten door

de meeste mensen gezien wordt als iets materiëls, omdat het denken zich in de meeste gevallen richt op puur materialistische zaken, zoals in het bezit zien te krijgen van genots- of consumptieartikelen. Dit patroon van denken is een vorm van maatschappelijke hersenspoeling. Zo zeer zelfs dat we ook in datgene wat de mens 'gevoelsuitdrukkingen' noemt, het materialistische denken tegen komen. Waar komt zoiets als 'jaloerie' anders vandaan? Het is voor iemand die jaloers is onmogelijk om te proberen zijn of haar handelen in een ander, objectiever daglicht te stellen, om zijn of haar gevoelens te relativieren. Hij of zij heeft zich een in wezen eigen één-dimensionale wereld geschapen.

Het is een vreemde wereld, alle mensen zijn er plat....

Maar wat AbrahAdAbra relativieren noemt is al vele stappen verder. Het betekent onder andere het in jezelf kunnen herkennen van verschillende rollen die je in je sociale leven speelt, het nadenken over die rollen en, en dat is in je eigen leven het belangrijkste, het beter leren spelen ervan (speel ze alsof je het meent!?). Nodig hiervoor is het bereiken van een punt binnen je eigen ontwikkeling waar je jouw Zelf (wat je in feite wilt zijn) kan scheiden van je ego (datgene wat je bent in sociale situaties). En dat is niet zonder gevaar!

Mensen die zwak in hun ego-schoenen staan wordt het dan ook dringend afgeraden. Psychologen noemen het 'desintegratie van het ego', andere noemen het 'geestesziek'.

AbrahAdAbra noemt het een 'Donkere Nacht van de Ziel'.

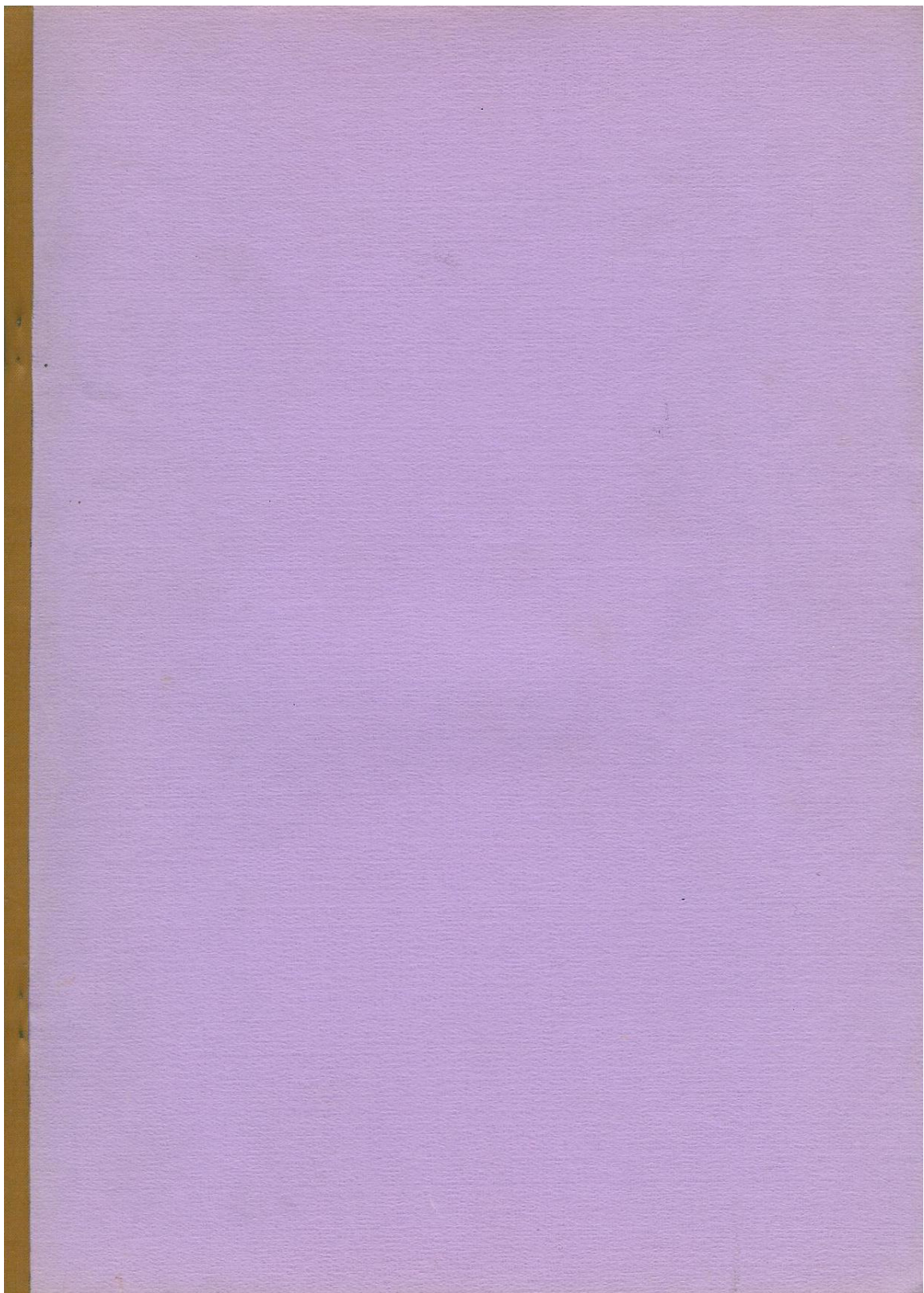
Het is de drempel die jij moet kunnen en vooral durven nemen om ordelid te worden.

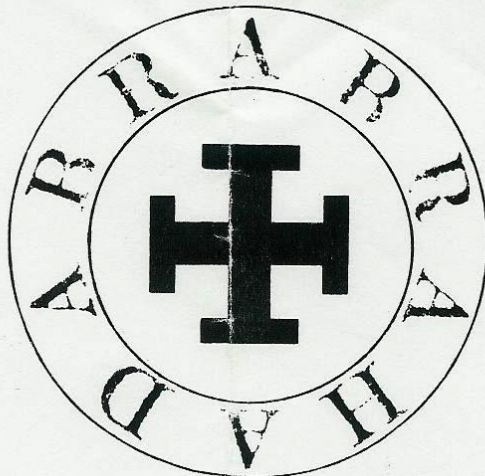
Alles is geoorloofd.

Niets is waar!!!

?

Amen.





AbrahAdAbra - Nieuws

Op 23 april 1986 opent AbrahAdAbra in Den Haag haar eerste eigen ruimte. Het is de bedoeling dat deze ruimte gebruikt gaat worden als winkel, kantoor en informatieruimte.

Adres: Prinsegracht 14

Openingstijden: Woensdag t/m vrijdag 13-18 uur

Zaterdag 12-17 uur

Donderdagavond 19-21 uur

Wat is AbrahAdAbra ?

- AbrahAdAbra is een organisatie die zichzelf als doel heeft gesteld om de individualiteit van haar leden te vergroten. Met die individualiteit wordt onder andere bedoeld dat de leden zich een eigen kijk op zichzelf en de samenleving dienen te verwerven.

AbrahAdAbra biedt hiertoe informatie die haar leden inzicht kan bieden in hun eigen functioneren binnen de eigen omgeving en maatschappij.

Wanneer een individueel lid zich blijft interesseren voor een bepaald onderwerp, dan is het de bedoeling dat AbrahAdAbra in staat is die persoon te helpen of anders om die persoon door te kunnen verwijzen naar andere bronnen.

- AbrahAdAbra stelt zich tevens ten doel om haar leden aan te zetten tot creativiteit en produktiviteit. AbrahAdAbra geeft een eigen blad uit wat eens in de twee maanden verschijnt. In dat blad kunnen de leden hun produkten kwijt.

Naast dit blad is het in de toekomst ook de bedoeling om geschriften te publiceren van mensen van wie de filosofie binnen het kader van de doelstellingen van AbrahAdAbra valt.

- De enige restricties ten opzichte van bovenstaande zijn:

1. Een lid van AbrahAdAbra mag en kan zich niet autoritair opstellen tegenover de persoonlijke ontwikkeling van een ander lid. Alleen binnen de redactie van het gemeenschappelijke blad kunnen de redactie-leden elkaar aanspreken op basis van gemaakte (en al dan niet vastgelegde) afspraken.

2. In verband met het feit dat het blad ten dele toch ook commercieel (mocht er winst worden gemaakt dan kunnen hier uit ook andere activiteiten worden bekostigd) bedoeld is, is AbrahAdAbra toch min of meer verplicht om te stellen dat te plaatsen stukken moeten voldoen aan twee eisen;
- a) leesbaarheid (goedlopende zinnen),
 - b) foutloos nederlands.

Waar toe dient de ruimte ?

Het gebruik van de ruimte is drie-ledig.

-De winkel;

Daar kan de bezoeker de AbrahAdAbra-uitgaves vinden, tevens boeken en tijdschriften van andere groepen en individuen, die relevant geacht worden voor het uitwerken van de doelstellingen van AbrahAdAbra. Naast 'alternatieve' tijdschriften, muziek- en videocassettes en grammofoonplaten, zullen ook tweedehands boeken verkocht gaan worden. Naast literatuur zullen dat ook boeken zijn op het gebied van psychologie, filosofie, geschiedenis en het occulte.

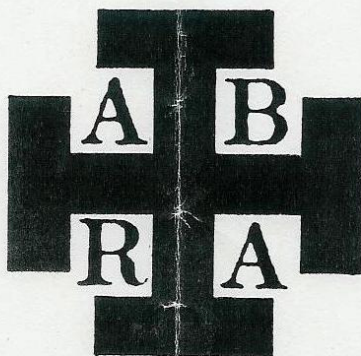
-Het kantoor;

Leden kunnen gebruik maken van de ruimte om te studeren en te schrijven. Ook de lay-out van het tijdschrift kan in het kader van de kantoor-functie geschieden.

-Het informatiecentrum;

Het ligt in de bedoeling om in de toekomst ook het AbrahAdAbra-archief naar de nieuwe ruimte te verhuizen. De leden kunnen dan optimaal gebruik maken van de faciliteiten die AbrahAdAbra hen wil bieden.

Daarnaast kan de ruimte in dit kader ook gebruikt worden om lezingen te geven en voor kleinschalige optredens en tentoonstellingen.



Heb je zelf ideeën en ben je bereid de armen uit de mouwen te steken ?

Ben je benieuwd naar AbrahAdAbra ?

AbrahAdAbra is het Grote Werk !

Kom langs ! Prinsegracht 14, Den Haag

Schrijf ! P.O. Box 13414, 2501 EK Den Haag

Bel ! 070 - 451461